

Présentation Murielle Thierrin

Après avoir étudié le cinéma à l'Université de Californie (UCLA), Murielle Thierrin a fondé Aldabra Films avec son partenaire Alain de la Mata (Wild Bunch). Leur film "13m2" (Festival du film de Cannes, Taormina, Hong-Kong, Singapour) est un film primé avec un public mondial. Murielle est une scénariste et productrice indépendante. Elle est également membre de l'EWA (European Women in Audiovisual) 2018, productrice de l'Atelier du festival de Cannes 2018 et participante intensive de l'IFP Week 2018. Actuellement vice présidente du FIFAC (Festival International du films documentaire - Saint-Laurent du Maroni) et présidente de l'AGCAM (Festival de la Toile des Palmistes - Cayenne). Membre EURODOC 2023.

Présentation Aldabra Films

La société de production Aldabra Films, fondée en 2006, dispose d'un catalogue constitué de documentaires unitaires, court-métrages et long-métrages de fiction. Elle occupe une place importante dans la création de contenus issus de l'Outre-Mer, avec notamment des sélections régulières en festivals, des diffusions télévisuelles. C'est le travail avec les auteurs qui motive notre volonté à être présents sur l'ensemble des champs de la production mais également sur des sujets atypiques et issus de la diversité. Une diversité que nous ne voyons que trop rarement à l'écran. Aldabra Films a coproduit des films comme "In Gold We Trust" de Eric Besnard et "L'Homme de Chevet" de Alain Monne. Elle a également été productrice sur Carthagène tourné en Colombie avec Sophie Marceau et Christophe Lambert. Elle développe "Un coq sur un escalier de secours", un projet dirigé par Guetty Felin, réalisatrice primée (nommé aux Oscars 2018) et "Une Famille", une coproduction franco-lituanienne dirigée par Austejà Urbaite, une jeune réalisatrice primée également (meilleur court métrage de Sidabrinė Gervė 2016). Cette diversité des genres et des sujets, c'est ce que Aldabra Films souhaite mettre en avant et fait écho à la pluralité des points de vue que proposent les auteurs et cinéastes. Nous poursuivons également notre travail à l'international et développons les coproductions et la production de long-métrage cinéma entre des partenaires Européens et les pays du bassin Amazonie-Caraïbes. Produire mais aussi montrer ces images du monde est un engagement. Il s'agit de toujours faire se rencontrer le spectateur et l'auteur dans la conversation imaginaire qu'est le film, parce qu'il vit aussi dans les yeux de celui qui le regarde. Investir dans les images qui comptent, c'est faire doucement avancer les utopies qui nous animent tous. Questionner le monde par ces images, une quête sans fin.

FILMOGRAPHIE

2024 - « Transamazonia » de Pia MARAIS Post-production - 90 min Co-produit avec Cinéma Defacto, Pandora Film, Film Factory (Suisse) et Cabocla Filmes (Brésil). Ventes internationales : The Match Factory. Distribution en France : Shellac.

2024 - « AÍDA NON PLUS » de Elisa GILMOUR En festival - 15 min Co-produit avec Beau Geste Inc., Tournage en Corse (anciennement "15 AOÛT 2022"). Drame intime.

2023 - « Terruà Parà » de Jorane CASTRO Produit – 52 min Documentaire tourné dans l'état du Parà, Brésil. Rencontre onirique avec la diversité musicale du nord du pays, entre modernité et tradition.

2022 - « Une famille » d'Austejà URBAITE Produit – 90 min Tourné en Lituanie, un drame familial qui raconte l'histoire d'un couple français adoptant deux jeunes enfants lituaniens.

2020 - « La Violence ne rend pas aveugle » de Marie Sandrine BACOUL Produit – 15 min Filmé en Guyane française. Un drame qui sensibilise les adultes à la violence domestique et dépeint les conséquences traumatisantes pour les jeunes enfants qui y sont exposés quotidiennement.

2019 - « Allez sans retour » de Marie Sandrine BACOUL Produit – 15 min Tourné à Paris et en Guyane Française. Drame visuel qui vise les mineurs Guyanais encore inscrits dans le système scolaire sur la prévention des mules dans les DOM.

2019 - « Silence Insensé » by Virginie KAHN Produit – 20 min Filmé en Bretagne, dans la forêt de Brocéliande. Un conte humaniste sur la passion entre une violoncelliste et son instrument, avec lequel elle ne fait plus qu'un.

2019 - « Ma dame au Camelia » de Edouard MONTOUTE Produit – 15 min Tourné à Paris. Une comédie abordant la question de la discrimination et des défis identitaires auxquels font face les personnes de couleur dans l'industrie cinématographique en France.

2017 - « GyNOphobia » by Virginie KAHN Produit - 20 min Tourné à Paris. Drame sensibilisant sur le machisme et la discrimination raciale.

2016 - « La loi de la Jungle » de Antonin PERETJATKO Produit - 100 min En co-production avec Rectangle Production. Tourné en Guyane française, avec Mathieu Almaric, Vimala Pons, Vincent Macaigne. Sorti en juin 2016 dans les salles françaises.

2015 - « Protection sur ordonnance » de Virginie KAHN Produit - 19 min Drame réaliste luttant contre la violence envers les femmes. Utilisant le téléphone portable comme moyen légal de protection. Il s'agit de la suite de "Protection Line".

2014 - « Ligne de protection » de Virginie KAHN Produit - 21 min Drame réaliste luttant contre la violence faite aux femmes.

2013 - « See you in heaven » de François LOUBEYRE Produit - 14 min Tourné en Colombie.

2012 - « Sulla Stessa Barca » by Hyacynthe N'DONGO Produit - 52 min Documentaire au ton sérieux, suivant les parcours des migrants africains en Méditerranée.

2009 - "600 kilos d'or pur" de Eric BESNARD Produit - 100 min Tourné en Guyane française avec Clovis Cornillac, Audrey Dana et Bruno Solo. Coproduction Gaumont, TF, Mandarin.

2008 - "L'homme de chevet" de Alain MONNE Produit - 93 min Tourné à Carthagène des Indes, en Colombie, avec Sophie MARCEAU et Christophe LAMBERT.

2006 - "A Cheval à travers l'Alaska" by Pauline DECROIX Documentary - 53 min Documentaire Filmed in Alaska, selected and awarded in 8 festivals.